

# **Rechenschaftsbericht des Vorstands des Vereins zur Förderung der Musik in der Klosterkirche Bordesholm**

Berichtszeitraum: 19. September 2019 bis 10. September 2020

## **I. Vorstand und Arbeit des Vorstands**

Der amtierende Vorstand wurde auf der Jahreshauptversammlung am 5. September 2017 gewählt. Er besteht aus:

- Prof. Dr. Dr. h.c. Gerhard Fouquet      1. Vorsitzender
- Pastor Lars Klehn                              2. Vorsitzender (ausgeschieden am 1.7. 2020)
- Gisela Scheel                                      Kassenwartin
- Dr. Anna Theresa Struck-Berghäuser      Schriftwartin
- Reimer Garleff                                      Referent für Öffentlichkeitsarbeit
- Günter Brand                                        Beisitzer
- Nils Claussen                                        Beisitzer
- Sabine Gliesmann                                Beisitzerin
- Pastor i.R. Gerhard Obst                      Beisitzer (ehrenhalber)

Dem vom Vorstand berufenen künstlerischen Beirat gehören an:

- Malte Frantz
- Dr. Christoph Ranft
- Prof. Dr. Dr. Johannes Schilling

Der Verein hat derzeit 115 Mitglieder.

Der Vorstand hat im abgelaufenen Berichtsjahr, das seit März durch die Corona-Pandemie bestimmt wurde, viermal getagt (12.11.2019, 4.2.2020, 16.6.2020 und 1.9.2020), überdies fanden Besprechungen und Absprachen via Telefon und E-Mail statt.

Im Mittelpunkt der Arbeit standen:

1. die finanzielle Unterstützung kirchenmusikalischer Aktivitäten in Bordesholm,

2. die Durchführung der Reihe „Mosaik der Herbstklänge“ 2019,
3. die Vorbereitung der Reihe „Mosaik der Herbstklänge“ 2020 mit nur einem Konzert am 1.11. (Sofja Gülbadamova, Klavier),
4. die Vorbereitung der 29. Frühjahrskonzerte 2021.
5. Die geplanten 28. Frühjahrskonzerte 2020 mussten aufgrund der Corona-Pandemie abgesagt werden.

## II. Finanzielle Unterstützung kirchenmusikalischer Aktivitäten in Bordesholm

Versicherung der Musikinstrumente (Cembalo, Truhenorgel, Flügel):	721,89 €
Reparatur Klavierhocker für den Flügel in der Christuskirche	171,36 €

## III. Durchführung der Reihe „Mosaik der Herbstklänge“ 2019

### **1. Konzert: Sonntag, 24. September, 17 Uhr**

#### **„alt und neu“. Chor und Instrumentalmusik aus dem englischen Sprachraum: reger-chor-Bordesholm**

Das spannungsreiche Programm führte von den Spätrenaissance- Komponisten Thomas Champion (Never weather-beaten sail) und Thomas Weelkes (Hosanna tot he son of David) über Edvard Elgars 2. Satz „piacevole“ hin zu „O magnum mysterium“ des zeitgenössischen Komponisten Morten Lauridsen.

(Kosten: Honorare, anteilige Nebenkosten, GEMA (314,74 Euro): 967,24 Euro; Einnahmen: 540 Euro: -427,24 Euro)

### **2. Konzert: Sonntag, 20. Oktober, 17 Uhr**

#### **„Bratsche – die Seele der Streicher“: Studierende der Bratschenklasse von Prof. Barbara Westphal, Musikhochschule Lübeck**

Die jungen Studierenden gastierten in einem von zeitgenössischer Musik dominierten Konzert abwechslungsreich mit Paul Hindemiths Sonate für Bratsche solo und mit Sonaten von Rebecca Clarke, Brenno Blauth und Johannes Brahms im Zusammenspiel von Bratsche und Klavier. Sie brachten York Bowens „Phantasy for four violas“ zu Gehör.

(Kosten: Honorare, GEMA (554,35) und Sonstiges: 1349,59 Euro; Einnahmen: 825 Euro: -524,59 Euro)

**3. Konzert: Sonntag, 3. November, 17 Uhr, Christuskirche Bordesholm**

**Horn und Klavier – ‚avec plaisir‘ mit Akiko Nikami, Klavier, und Tilman Höfs, Horn**

Musik des 19. und 20. Jahrhunderts von Ludwig van Beethoven und Robert Schumann bis York Bowen und Esa-Pekka Salonen, mal solistisch mit Horn oder Klavier, mal im Duett zwischen Horn und Klavier, stand auf dem schönen, hörenswerten Programm.

(Kosten: Honorare, GEMA (416,13 Euro) und Sonstiges: 1438,13 Euro; Einnahmen: 1755 Euro: +316,87 Euro)

**4. Konzert, Sonntag, 24. November, Klosterkirche Bordesholm**

**Konzert zum Ewigkeitssonntag: Kantorei der Klosterkirche mit Julian Redlin (Bass) und Christiane Godt (Orgel)**

Die Kantorei und Julian Redlin sangen geistliche Kantaten von Dietrich Buxtehude. Außerdem wurden Vokalwerke von Johann Hermann Schein und Hugo Distler aufgeführt.

(Kosten: Honorare (1800 Euro) und Sonstiges: 2058 Euro; Einnahmen: 855 Euro: -1203 Euro)

**IV. Durchführung der 27. Frühjahrskonzerte 2020**

**Alle geplanten Frühjahrskonzerte mussten aufgrund der Corona-Pandemie abgesagt werden. Sie sollen zum großen Teil in der Frühjahrskonzertreihe 2021 nachgeholt werden, falls diese stattfinden kann.**

**1. Frühjahrskonzert: 15. März 2020, 17 Uhr, Klosterkirche Bordesholm**

Kantorei Klosterkirche mit Bachkantaten unter der Leitung von Günter Brand

**2. Frühjahrskonzert: 29. März 2020, 17 Uhr, Klosterkirche Bordesholm**

Madrigalchor Kiel unter der Leitung von Friederike Wöbcken

**3. Frühjahrskonzert: 19. April 2020, 17 Uhr, Klosterkirche Bordesholm**

Günter Brand, Orgelkonzert (im Rahmen der Altholsteiner Orgelkonzerte 2020)

**4. Frühjahrskonzert: 1. Mai 2020, 17 Uhr, Klosterkirche Bordesholm**

Haderlev Domkirkes Pigechor

**5. Frühjahrskonzert: 14. Juni, 17 Uhr, Klosterkirche Bordesholm**

Günter Brand und Thomas Sheibels: Konzert mit Orgel und Trompete

**V. Durchführung der Reihe „Mosaik der Herbstklänge“ 2020**

Aufgrund der Corona-Pandemie kann nur ein Konzert durchgeführt werden.

**Konzert: Sonntag, 1. November, 17 Uhr, Christuskirche**

Klavierkonzert mit der schon mehrfach in Bordesholm gastierenden Pianistin Sofja Gülbadamova

**VI. Bericht über die Finanzen des Vereins im Jahr 2020 (bis 10.9.2020)**

Einnahmen: 4.668,00 Euro

Ausgaben: 4.980,31 Euro

Unterdeckung: 312 Euro

**Einnahmen**

Mitgliedsbeiträge: 4.668,00 Euro

**Ausgaben**

Ausfallhonorare (für Künstlerinnen u. Künstler): 1.000,00 Euro

Druckkosten (Herbst- Frühjahrskonzerte): 824,00 Euro

GEMA (2019): 2.223,55 Euro

Reparatur Klavierhocker: 171,00 Euro

Versicherungen (Musikinstrumente): 721,00 Euro

Gebühr (Sparkasse) 38,84 Euro

Summe: 4.980,31 Euro

Kontostand (zum 10.9.2020): 13.453,00 Euro

Auffallend sind die außerordentlich hohen GEMA-Gebühren, eine in den letzten Jahren immer stärker belastende Entwicklung, die zum Überdenken der bisherigen Form der Durchführung der Konzerte anregen muss. Der Vorstand führt mit der GEMA Gespräche wegen der unangemessen hoch erscheinenden Rechnungsbeträge.

Zu den Herbstkonzerten 2019 kamen insgesamt ca. 310 Besucher\*innen.

Prof. Dr. Dr. h.c. Gerhard Fouquet