

3. Konzert

Sonntag, 30. April 2023, 17 Uhr

„**Chromatissimo – auf der Suche nach mehr** ...“

Eröffnung der Altholsteiner Orgelkonzerte 2023

Orgel: Günter Brand

Klosterkirche

Eintritt frei, ein freiwilliges Eintrittsgeld zur Deckung der Kosten wird erbeten



Das Motto der „Altholsteiner Orgelkonzerte“ 2023, die wieder in der Bordesholmer Klosterkirche von Günter Brand eröffnet werden, weist auf die vielen unterschiedlichen Klangfarben der Orgelmusik hin. „Chromatissimo – auf der Suche nach mehr...“ lädt uns dazu ein, hörend mit auf die Suche nach der Vielfalt der Klangfarben zu gehen.

Die Orgel der Klosterkirche verfügt über 38 Register auf drei Manualen, besitzt ein romantisches Schwellwerk und eine elektronische Setzeranlage. Zu den Besonderheiten der „Altholsteiner Orgelkonzerte“ gehört, dass es jährlich ein Pflichtstück gibt, das in allen

Konzerten der Reihe erklingt. Diesmal ist es das große e-moll-Praeludium von Nicolaus Bruhns (1665–1697).

Günter Brand studierte Kirchenmusik in Hamburg und Lübeck (A-Diplom), ist



© privat

als konzertierender Organist sowie in der Popularkirchenmusik-Ausbildung tätig und erteilt Klavierunterricht an der Musikschule Kronshagen. Seit 2015 wirkt er als Kantor und Organist an der Klosterkirche Bordesholm.

Ein eigenes detailliertes Programmheft für die Konzertreihe ist in Vorbereitung.

Nach dem Konzert besteht Gelegenheit für Gespräche auf der Orgelempore.

Hinweise für unsere Gäste

Schüler:innen und Studierende haben bei allen Konzerten freien Eintritt.

Bitte geben Sie bei Kauf oder Reservierung ggf. an, dass Sie Karten für Schüler:innen bzw. Studierende besorgen, damit dies auf den Karten vermerkt werden kann.

Verein zur Förderung der Musik in der Klosterkirche
Bordesholm e. V.,
Wildhofstr. 7, 24582 Bordesholm

www.foerdervereinmusikbordesholm.de

4. Konzert

Sonntag, 14. Mai 2023, 17 Uhr

„**Ich bin vergnügt in meinem Glücke**“

MADRIGALCHOR KIEL

Leitung Friederike Wuebcken

Klosterkirche

Eintrittskarten: Block A 25,- €, Block B 20,- €

Mitten im Wonnemonat Mai 2023 präsentiert der Madrigalchor Kiel unter der Leitung von Friederike Wuebcken ein vergnüglich-vielseitiges Programm.

Es stellt zwei Solokantaten J. S. Bachs in spannungsvolle Beziehung zu Vertonungen der Komponisten György Ligeti (Ungarn), Vic Nees (Belgien) und Jan Sandström (Schweden). In Nees' Magnificat-Vertonung führen Chor und Solosopran einen lebendigen Dialog. Bachs Solokantate „Jauchzet Gott in allen Landen“ BWV 51 zählt zu den virtuosesten Werken des Spätbarock und stellt höchste solistische Anforderungen an Sopran und Trompete. Der Kantate „Ich bin vergnügt in meinem Glücke“ BWV 84 fehlt das textliche Pathos der Barockdichtung; stattdessen finden wir Gedanken der frühen Aufklärung: „Vergnügt“ zu sein bedeutete damals ein Lob der Zufriedenheit, wobei



© MCK

Text und Musik auch wirklich den Eindruck heiterer Gelassenheit vermitteln. Musikalische Partner des Madrigalchores Kiel sind das exquisite „Ensemble Schirokko Hamburg“ und die überragende Sopranistin Magdalene Harer. Deren schwerelos-strahlende Stimme wird die Klosterkirche mit paradiesischen Klängen füllen.

Karten:

- Vorverkauf in Bordesholm:
Ahlmannsche Buchhandlung, 04322 4311
- **Reservierung** telefonisch unter 04322 443752 (AB) oder per Mail an mail@foerdervereinmusikbordesholm.de
- Abendkasse

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir uns im Falle einer Reservierung per Mail oder Telefon nur dann bei Ihnen melden, wenn wir Ihrem Wunsch nach Eintrittskarten nicht entsprechen können. Vielen Dank!



**FRÜHJAHRSKONZERTE
2023**

in den Kirchen
Bordesholms

März | April | Mai 2023

Verein zur Förderung der Musik in
der Klosterkirche Bordesholm e. V.

www.foerdervereinmusikbordesholm.de

Liebe Musikfreundinnen und Musikfreunde!

„Das Jahr erscheint mit seinen Zeiten
Wie eine Pracht, wo Feste sich verbreiten,
Der Menschen Tätigkeit beginnt mit neuem Ziele,
So sind die Zeichen in der Welt, der Wunder viele.“

Die zweite Strophe von Friedrich Hölderlins Frühjahrsge-
dicht bewegte uns bei der Planung unserer Frühjahrskon-
zerte 2023: Feste mögen unsere Konzerte im Frühjahr wer-
den, und die Wunder der Musik werden uns zu Zeichen für
die Schönheit dieser Welt jenseits des bedrohten Alltags
durch die Auswirkungen des Überfalls Russlands auf die
Ukraine, eines grausamen Krieges, der kein Ende nehmen
will.

„Der Wunder“ sind „viele“: Von großen romantischen Kla-
viertrios über die Eröffnung der „Altholsteiner Orgelkonzer-
te“ bis zum posaunen- und percussionstönenden „Weißen
Hai im Alpensee“ (im Beisein von J. S. Bach!) reicht das
Spektrum der vier Bordesholmer Frühjahrskonzerte 2023.
Außerdem darf der traditionelle und doch immer wieder
erfrischend „andere“ Auftritt des Madrigalchores Kiel nicht
fehlen.

Ebenfalls traditionell sind Wochentag und Uhrzeit der
Frühjahrskonzerte: jeweils sonntags um 17 Uhr. Das Er-
öffnungsprogramm des Hyperion Trios mit dem „Flügel für
Bordesholm“ ist in der Christuskirche zu hören, alle weite-
ren Konzerte finden in der Klosterkirche statt.

Wir wünschen Ihnen viel Freude an der Musik und an den
von uns eingeladenen Musikerinnen und Musikern. Und wir
wünschen uns von Ihnen, dass Sie, wann immer Sie mö-
gen und können, unsere Konzerte besuchen.

Es grüßen Sie herzlichst
Margrit Bonde, Günter Brand, Nils Claussen, Prof. Dr.
Gerhard Fouquet, Reimer Garleff, Sabine Gliemann,
Hans-Jürgen Reichenbach, Gisela Scheel, Dr. Michael
Struck und Dr. Anna Struck-Berghäuser

1. Konzert

Sonntag, 12. März 2023, 17 Uhr
**Leidenschaft und Innigkeit –
große Klaviertrios der Romantik**

HYPERION TRIO

Oliver Kipp - Violine, Katharina Troe - Violoncel-
lo, Hagen Schwarzrock - Klavier

Christuskirche

Eintrittskarten: 20,- €

Das Hyperion Trio, eines der führenden deutschen Klavier-
trio-Ensembles, war schon 2014 in Bordesholm zu Gast.
Jetzt kehrt es mit zwei Gipfelwerken des romantischen
Klaviertrios in die Christuskirche zurück. Felix Mendels-
sohn Bartholdys 2. Trio c-Moll op. 66 verbindet feingliedri-
ge Kompositionskunst und packenden Ausdruck. In seiner
emotionalen Unbedingtheit ist es mit Peter Tschaikowskys
großem Trio a-Moll op. 50 verwandt, das den Künstlern
alles abfordert und uns beim Hören in ein unwiderstehli-
ches Wechselbad der Gefühle taucht. Das 1999 gegrün-



dete Hyperion Trio gewann 2001 den Internationalen
Brahms-Kammermusik-Wettbewerb im österreichischen
Pörschach. Viele weitere Auszeichnungen, prämierte
CD-Aufnahmen und Konzerte in zahlreichen Ländern
folgten. 2016 begründete das Ensemble das reizvolle
Kammermusik-Festival „Klanginsel Helgoland“.

2. Konzert

Sonntag, 16. April 2023, 17 Uhr
J.S. Bach und der weiße Hai im Alpensee

percussion posaune leipzig

Marton Palko, Matthias Büttner – Tenorposau-
ne, Wolfram Dix - percussion/ drums,
Joachim Gelsdorf – Bassposaune

Klosterkirche

Eintrittskarten: 20,- €

Im Rahmen seiner Jubiläumstour „30 Jahre percussion
posaune leipzig“ bietet das Ensemble Barockes und Jaz-
ziges - ein Programm mit hohem Unterhaltungswert.



Die klassischen Anfangsklänge lassen es noch nicht erah-
nen – aber bereits nach wenigen Takten zum Aufwärmen
wissen alle: This could be the start of something big! Die
bekannte jazzige Melodie aus den 50er Jahren in indivi-
duellem Gewand eröffnet das abwechslungsreiche Pro-
gramm der markant besetzten Truppe aus Leipzig. Die
vier Vollblutmusiker servieren nicht nur Neues, sondern
kommentieren Altbekanntes mit musikalischen Verwand-
lungen und unerwarteten musikalischen Ideen, ergänzt
von Joachim Gelsdorfs kurzweiligen Erklärungen und An-
merkungen.

Johann Sebastian Bach, Duke Ellington und Klänge aus
Bizets „Carmen“ unterziehen sich einer Frischzellenkur,
die immer wieder überrascht. Spätestens bei der Kom-
position „Der weiße Hai im Alpensee“ des Österreichers
Christoph Wundrak ist klar, dass Konventionen nur dazu
dienen, lustvoll von Percussionsklängen und Posauntö-
nen gesprengt zu werden.

Seit mehr als 30 Jahren spielen die vier Profimu-
siker in der aktuellen Besetzung zusammen. In
den letzten Jahren begeisterte percussion posau-
ne leipzig bei zahlreichen namhaften Festivals.



Fühlen ist einfach.



bospa.de

Wenn man mit
Musik besondere
Momente schafft.
Deshalb fördern wir
Musikevents in der
Region. Und wir
unterstützen große
und kleine Talente
in Musikvereinen.

Bordesholmer
Sparkasse AG

Spendenkonto: Bordesholmer Sparkasse
IBAN: DE37 2105 1275 0000 0204 27
BIC: NOLADE21 BOR